

*Muerte accidental
de una payasa*

CON RAQUEL MARTÍNEZ

TEXTO Y DIRECCIÓN: SERGIO ARTERO



SINOPSIS



Sara es payasa de profesión. Sara lee en el horóscopo que se va a morir hoy y lee también que hay una obra titulada “Muerte accidental de una payasa”. Movida por una morbosa curiosidad acude a una función. Allí descubrirá que el público son los actores, que la actriz es ella misma y que la obra es su propia vida. Una vida, dentro de lo normal, que se compone de casualidades, elecciones y coerciones, es decir, de muertes muy sutiles.

[Ver trailer](#)





NOTA DEL DIRECTOR

El clown no sólo es el rey de los accidentes. Para ser (o hacer el) clown es necesario un punto de vista ético sobre el mundo. Nada de catálogos, de normas generales ni enseñanzas restringentes o mojigatas. Para ser (o hacer el) clown es necesario entender que hablamos de un ser ético porque es un ser de acción y, si hay acción, hay elección. Y para ser (o hacer el) clown hay que tener la trascendente voluntad de abordar cada instante como irrepetible y tomar partido, cada vez como si fuera la primera vez, por jugar a la vida jugándose la vida en cada juego. Para ser (o hacer el) clown hay que encontrar conflictivo el mundo al que nosotros estamos acostumbrados. Lo que nosotros hacemos mecánicamente -atarnos los zapatos, subir una escalera o envejecer- el clown parece haberlo olvidado. Por eso para ser (o hacer el) clown hay que saber vivir en la sorpresa. Y qué mayor sorpresa en esta vida que la muerte. Por esto con la muerte todos hacemos (o llegamos a ser) un clown, un clown que ya no se golpea contra los objetos, sino contra los abstractos. Hay quien dijo que filosofar es aprender a morir. O dicho de otro modo: aprender a vivir es también saber dejar atrás, olvidar, morir. Y ya hemos dicho que el clown es, también, el rey de los olvidos.

Sergio Artero.



A black and white portrait of Raquel Martínez. The top part of the image shows her hair. The middle part shows her face from the nose up, looking directly at the camera with a serious expression. The bottom part shows her hand resting on a dark, textured surface, possibly a book or a folder.

RAQUEL MARTÍNEZ

Formada con Cristina Rota, trabaja en obras de Valle-Inclán, Molière, Sinisterra o Fo, pero pronto su carrera deriva hacia el arte del clown, de modo que sigue creciendo con maestros internacionales como Gabriel Chamé, Julie Goell, Néstor Muzo, Pep Vila, Eric de Bont, Joseph Collar, Hernán Gené, Michael Dahan, Virginia Imaz ... entre otros.

Crea la compañía Angosta Di Mente con la que visita numerosos festivales, como el Golden Circus Festival de Roma con la Cía. Quixotes Brothers, el Festival de Pallasses en Andorra, Festeamus, Festival de payasas en Salamanca y Payasaos de Zaragoza.

Ha trabajado con Jango Edwards y más tarde con Leo Bassi. Ha impartido diversos talleres El clown un acróbata de la emoción en la escuela de circo Carampa, sala Tarambana, ayuntamiento de Talamanca, Sala Lagrada, etc.

Además, colabora con Payasos sin Fronteras hace casi 20 años, llegando a formar parte de las expediciones a Irak en mayo 2016 y al Líbano en 2017.

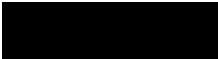


SERGIO ARTERO

Licenciado en Interpretación y Dirección de Escena en la RESAD (Madrid), sigue formándose con especialistas como Carlo Colombaioni, el maestro Dakei o la cía. María Parrato. Su trabajo como actor arranca con Les Comediants y continúa con las compañías La Buena Letra, Miraclaun, La Pícara Locuela, Ayayay Teatro, Tamanka, Tragaleguas, A Bout de Ficelle o Teatro Mutis. Ha dirigido la obra *Lo inesperado* de F. Melquiot para la cía. Pajarracos y *El cepillo de dientes* de J. Díaz para la cía. Roskillas en el Horno.

En 2008 funda Saltatium Teatro con la que realiza numerosos trabajos, destacando los montajes *Historias de B* de Emiliano Calcagno, *Oficio de Tinieblas* de J. R. Morales, *Ana Frank* y *las estrellas* de S. Artero, *Sois todos unos obscenos* de M. A. de la Parra y *El mudejarillo Juan de la Cruz* de J. Jiménez Lozano, entre otros. Con sus talleres para aficionados ha dirigido *Historias Mínimas* de J. Tomeo, *Jinetes hacia el mar* de Synge, *Proceso por la sombra de un burro* de Dürrenmant o *Lisístrata* de Aristófanes.

www.saltatium.com



HISTORIA



Angosta di mente es la compañía de la actriz Raquel Martínez y nace de su trabajo y amor por el clown. Sus trabajos más destacados son: *Australia Blues*, *Girasola*, *Julieto*, *Calcetines* y *Muerte accidental de una payasa*.

Una de sus características es que sus obras se adaptan a cualquier espacio, siendo la versatilidad algo fundamental. Su propuesta es despertar la imaginación y el sentido del humor de grandes y pequeños.

Payasa y compañía comparten nombre hace 20 años.

Durante estos años, la compañía ha trabajado con diferentes profesionales de la escena como: Celia Ruiz, Ramón Merlo, Sergio Artero, Virginia Imaz, Hernán Gené, Nuria Aguado, María Gainzaraín y Rita Tamborenea.

www.angostadimente.com.

FOTOS



FOTOS



FOTOS

